©Cherub Technology Co., Ltd.

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans un système d'archivage électronique ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou autre, sans l'autorisation écrite préalable de Cherub Technology Co.

Fabriqué en Chine

NUX

Mode d'emploi

MG-101

Processeur de modélisation pour guitare



www.nuxaudio.com

CORE IMAGE

TS/AC HD

Copyright
Copyright 2024 Cherub Technology Co. Tous droits réservés. NUX et MG-101 sont des marques de commerce de Cherub Technology Co. Les autres noms de produits modélisés dans cet appareil sont des marques de commerce de leurs sociétés respectives qui ne parrainent pas Cherub Technology Co et n'y sont ni associées ni affiliées.

Exactitude
Bien que tous les efforts aient été entrepris pour assurer l'exactitude du contenu de ce mode d'emploi, Cherub Technology Co. ne la prétend et ne la garantit pas.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES !
AVANT TOUT BRANCHEMENT, LISEZ LES INSTRUCTIONS

AVERTISSEMENT : pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, ne retirez pas les vis. Aucune pièce n'est réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez la maintenance à du personnel qualifié.

Cet appareil est conforme à la section 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles d'occasionner un fonctionnement indésirable. Tout changement ou modification apporté sans l'approbation expresse de la partie responsable de la conformité peut annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement.
NOTE : cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie.
Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :
- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Écarter l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

L'appareil a été évalué comme répondant aux exigences générales d'exposition aux radiofréquences. L'appareil peut être utilisé sans restriction dans les conditions d'exposition d'une utilisation portable.



Le symbole d'éclair dans un triangle signifie « Risque de choc électrique ! ». Il indique la présence d'informations sur la tension de fonctionnement et les risques potentiels d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle signifie « Attention ! ». Veuillez lire les informations figurant à côté de tous ces signes d'avertissement.

1. N'utilisez que le bloc d'alimentation ou le cordon d'alimentation fourni. Si vous n'êtes pas sûr du type de courant disponible, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité locale.
2. Ne placez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage ou appareils produisant de la chaleur.
3. Évitez que des objets ou des liquides entrent dans le boîtier.
4. N'essayez pas de réparer ce produit vous-même, car l'ouverture ou le retrait des capots peut vous exposer à des tensions électriques dangereuses ou à d'autres risques. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.
5. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.
6. Le cordon d'alimentation doit être débranché si l'appareil doit rester longtemps inutilisé.
7. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
8. L'écoute prolongée à haut volume peut entraîner une perte et/ou des dommages irréparables de l'ouïe. Veillez toujours à pratiquer une « écoute prudente ».

Suivez toutes les instructions et tenez compte de tous les avertissements
CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS !

Présentation

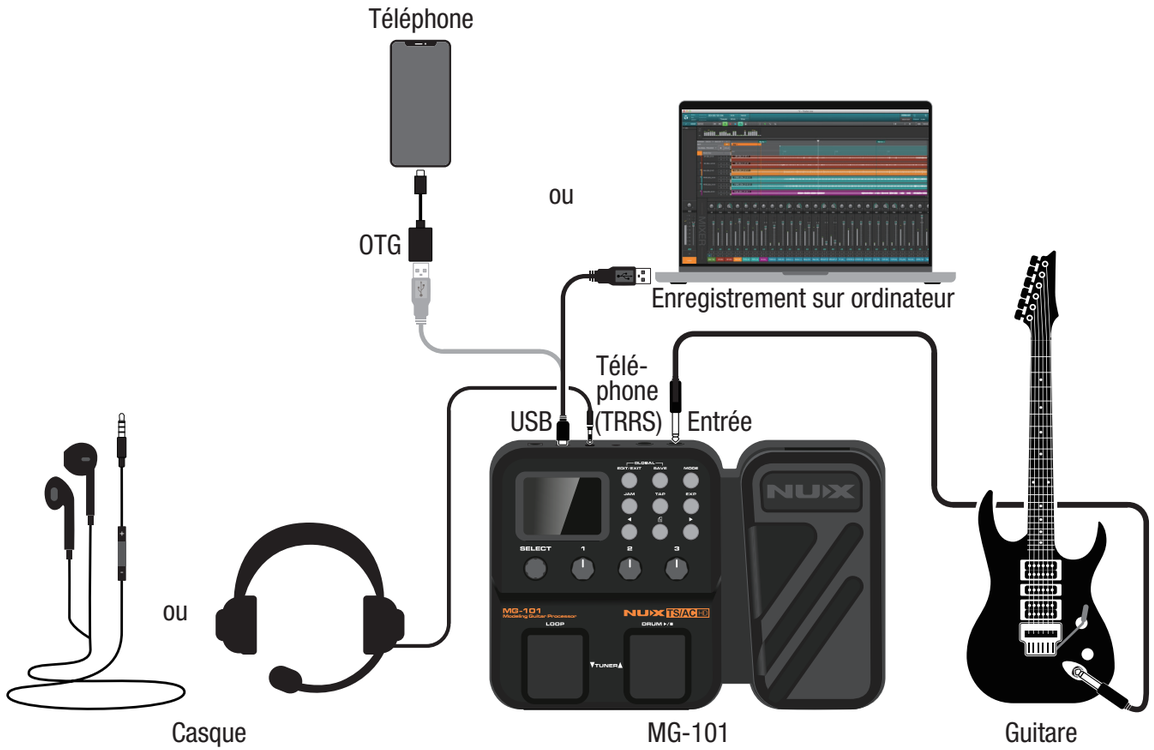
Le MG-101 est notre modélisateur d'entrée de gamme NUX. Le MG-101 possède un puissant DSP qui gère notre algorithme de modélisation d'ampli à haute définition White-Box (TSAC-HD) et les post-effets Core-Image. Quand nous avons lancé il y a quelques années notre best seller, le modélisateur compact MG-300, les gens ont été époustouflés par le son et la jouabilité, et notamment par sa facilité de réglage du son et son interface intuitive. Et maintenant, le MG-101 vous offre : 10 unités de traitement du signal, 12 mémoires d'IR, un bloc P.L avec réglage des paramètres MIN/MAX et de la position PRE/POST, un menu système complet, une sortie casque TRRS (qui prend en charge le micro d'un micro-casque), et un enregistrement par USB OTG (« On-The-Go »).

Fonctionnalités

- Écran LCD couleur 320x240 de 2,4" (6,1 cm) avec interface utilisateur intuitive.
- 10 unités de traitements (« blocs de signal ») indépendantes | NG, CMP, EFX, AMP, IR, EQ, MOD, DLY, RVB, P.L.
- L'algorithme de modélisation d'ampli White-Box et de pré-effet (TSAC-HD) offre des sensations de jeu réalistes et une réponse de type analogique.
- Résolution de 512 échantillons pour les IR et mémoires personnelles avec chaque patch (12 mémoires d'IR supplémentaires).
- 25 modélisations d'amplis de guitare électrique classiques couvrent différents styles de musique.
- Réglage de niveau d'entrée avec égaliseur général dans le menu système.
- La fonction PARA. FOLLOW (rappel de paramètre) suit vos habitudes de réglage des effets.
- 5 modes de sortie avec égaliseur 3 bandes pour corriger rapidement le son. (Hormis STUDIO DIRECT, les autres modes désactivent le signal IR par défaut.)
- Interface USB pour l'enregistrement, la mise à jour du firmware (logiciel interne) et la connexion du logiciel d'édition QuickTone™.
- La sortie casque TRRS prend en charge le micro d'un micro-casque pour le streaming live. (OTG avec l'appareil mobile.)
- Looper (« boucleur ») de phrase avec boîte à rythmes à détection automatique de tempo.

**Ceci est un manuel de prise en main pour vous permettre d'utiliser rapidement le MG-101. Pour des informations plus détaillées, veuillez consulter la page du produit et le groupe de discussion Facebook.*

Connexion de l'appareil



Panneau de commande



Numéro	Nom
❶	Touche EDIT/EXIT
❷	Touche SAVE
❸	Touche MODE
❹	Touche JAM
❺	Touche TAP
❻	Touche EXP
❼	Touche ◀

Numéro	Nom
❽	Touche PAGE
❾	Touche ▶
❿	Bouton SELECT
⓫	Bouton de réglage des paramètres
⓬	FOOTSWITCH ▼/LOOP
⓭	FOOTSWITCH ▲/DRUM
⓮	PÉDALE D'EXPRESSION

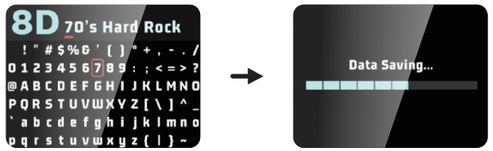
Touche EDIT/EXIT

En mode PRESET, appuyez sur la touche **EDIT/EXIT** pour accéder à l'édition du bloc AMP et pouvoir modifier ses paramètres. Appuyez à nouveau sur la touche **EDIT/EXIT** pour quitter le mode d'édition.

Touche SAVE

En mode PRESET ou en mode d'édition, appuyez sur la touche **SAVE** pour sauvegarder le patch actuel.

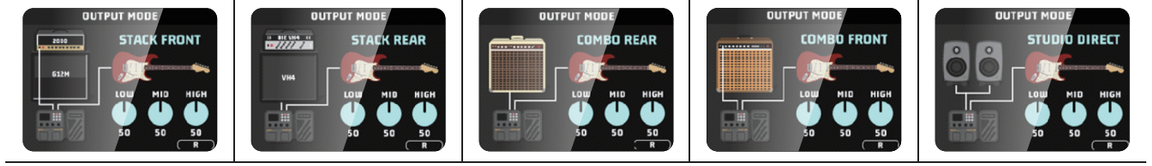
SAVE (sauvegarder)



Touche MODE

Appuyez sur la touche **MODE** pour sélectionner le mode de sortie (OUTPUT MODE). Tournez le bouton **SELECT** pour faire votre choix. Une pression courte sur le bouton **SELECT** peut rappeler les réglages par défaut de l'égaliseur général. Les boutons de **réglage des paramètres 1~3** permettent de régler les paramètres LOW (graves), MID (médiums), HIGH (aigus) de l'égaliseur global de sortie.

OUTPUT MODE (mode de sortie)



Appuyez sur la touche **EDIT/EXIT** pour quitter la sélection du mode de sortie (OUTPUT MODE).

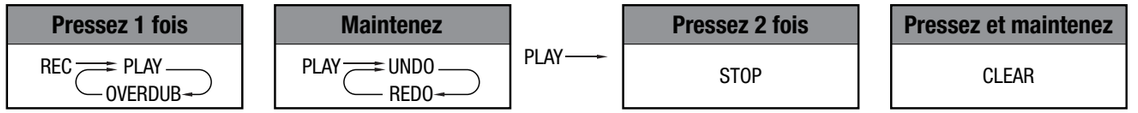
Touche JAM

Appuyez sur la touche **JAM** pour accéder à la batterie (DRUM) et au bouclage (LOOP). Appuyez sur la touche **PAGE** pour accéder aux deuxième et troisième pages contenant des options supplémentaires pour la batterie et pour son égaliseur. Tournez le bouton **SELECT** et les boutons de **réglage 1~3** pour modifier les paramètres correspondants.

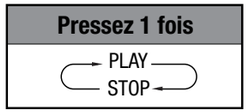
LOOP et DRUM (bouclage et batterie)



- Vous pouvez choisir une boucle STÉRÉO ou MONO. (La stéréo dure 20 secondes, la mono 40 secondes.)
- NR = enregistrement normal, AR = enregistrement automatique.
  NR opère comme une fonction de bouclage normale. Appuyer sur le footswitch **LOOP** lance l'enregistrement de la boucle de phrase. En mode AR, appuyer sur le footswitch **LOOP** met en attente l'enregistrement de la boucle de phrase, qui commence dès que vous attaquez les cordes.



- Le footswitch **DRUM** peut déclencher la boîte à rythmes pour la fonction JAM.



REC = enregistrement
PLAY = lecture
OVERDUB = superposition
STOP = arrêt

CLEAR = effacement
UNDO = annuler
REDO = rétablir

Touche TAP

Battre les temps sur la touche **TAP** en mode PRESET fait du tempo battu (battements par minute ou BPM) la référence de l'effet DLY SUB D. (Le bouton/voyant TAP clignote 16 fois au tempo en question à titre indicatif.)
En mode JAM, battre les temps sur la touche **TAP** fixe le tempo de la batterie (DRUM).

TAP (battue du tempo)



Touche EXP

Appuyez sur la touche **EXP** pour choisir le bloc contrôlé par la pédale d'expression : WAH, EFX, AMP, MOD, DLY, RVB, ---.

Touche PAGE

En mode d'édition, appuyez sur la touche **PAGE** pour passer à la page suivante/précédente.

Changement de page



Touches ◀ et ▶

En mode PRESET, appuyez sur la touche ◀ ou ▶ pour accéder rapidement aux groupes de patchs 1~9. Par exemple, si vous vous trouvez actuellement sur 1A, appuyer sur ▶ fera clignoter le chiffre 2. Appuyez à nouveau sur ▶ et 3 clignotera. Dès que vous appuyez sur le **footswitch** ▲ ou ▼, vous passez immédiatement au 3A.

En mode d'édition, appuyez sur la touche ◀ ou ▶ pour changer de bloc cible (flèche verte) et modifier les paramètres du bloc concerné.

MODE EDIT (mode d'édition)



Une brève pression sur le bouton **SELECT** permet d'activer/désactiver le bloc actuellement ciblé.

Bouton SELECT et boutons de réglage des paramètres 1/2/3

Une fois en mode d'édition (obtenu en appuyant sur la touche **EDIT/EXIT**), tourner le bouton SELECT sélectionne une modélisation pour le bloc actuellement ciblé, et appuyer brièvement sur le bouton **SELECT** active/désactive ce bloc. En outre, vous pouvez utiliser les boutons de **réglage des paramètres 1/2/3** pour régler les paramètres correspondants. Appuyez sur la touche **PAGE** pour changer de page.

MODE EDIT (mode d'édition)



FOOTSWITCH ▲ et FOOTSWITCH ▼

FOOTSWITCH ▼ : en affichage de preset, pressez-le une fois pour passer au patch inférieur.
FOOTSWITCH ▲ : en affichage de preset, pressez-le une fois pour passer au patch supérieur.
Appuyez simultanément sur les **footswitchs ▲ et ▼** pour accéder à l'accordeur (TUNER) intégré. Appuyez brièvement sur le bouton **SELECT** pour alterner entre coupure du son et écoute, tournez le bouton **SELECT** pour régler l'accordage sur CHROM., G CPS ou G STD, et tournez le bouton 3 pour régler la hauteur du diapason A4* : 430~450 Hz.

TUNER (accordeur)

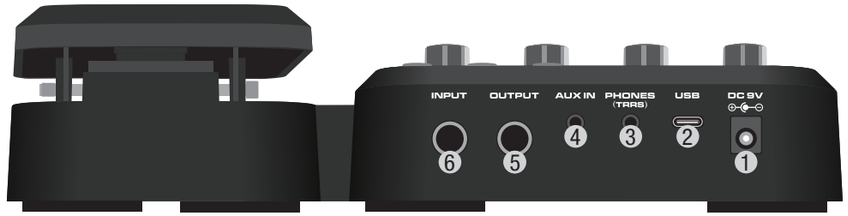


Note : G CPS est l'algorithme d'accordage compensé pour guitare.

Appuyez à nouveau sur les **footswitchs ▲** et **▼** pour quitter l'accordeur. (Appuyer sur la touche **EDIT/EXIT** permet également de quitter l'accordeur.)

*Rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A=*la*, B=*si*, C=*do*, D=*ré*, E=*mi*, F=*fa*, G=*sol*.

Face arrière



Numéro	Nom
❶	Prise CC 9 V
❷	Port USB
❸	Prise pour casque (PHONES)

Numéro	Nom
❹	Entrée auxiliaire (AUX IN)
❺	Prise de sortie (OUTPUT)
❻	Prise d'entrée (INPUT)

Prise CC 9 V

Branchez l'adaptateur secteur fourni (ACD-006A) à cette prise.

Port USB

Raccordez-le avec un câble USB à un ordinateur pour une mise à jour du firmware (logiciel interne), un enregistrement par USB ou des réglages au moyen du logiciel d'édition QuickTone™.

Note : connectez le câble USB à un ordinateur et maintenez les footswitchs ▼ et ▲ pressés pendant que vous allumez le MG-101. Cela vous fera passer en mode DFU (Device Firmware Update) qui permet de mettre à jour le firmware.

Pour plus de détails, veuillez consulter la page du produit où vous trouverez un guide de mise à jour du firmware et pourrez télécharger les dernières versions de firmware et du logiciel d'édition QuickTone™.



*Pour éviter les problèmes de connexion avec QuickTone™ et de flux audio USB, veuillez débrancher tout appareil MIDI USB ou concentrateur inutile, et connectez le MG-101 directement. En cas de problèmes de connexion, essayez de mettre à jour ou de réinstaller le pilote du port USB de l'ordinateur ou le Service Pack de Windows. Le MG-101 utilisant une liaison USB standard, il peut y avoir des interférences liées au matériel USB et/ou aux concentrateurs, en particulier avec les appareils MIDI USB.

*Pour les questions et problèmes adressés à l'assistance technique, veuillez fournir les informations suivantes. Cela nous aidera à identifier le problème et à proposer une solution.

1	Version du firmware avant sa mise à jour.
2	Version de l'utilitaire de mise à jour DFU Updater.
3	Version du système d'exploitation de l'ordinateur (par exemple, macOS Big Sur 11.0.1).
4	Version du firmware qui présente des problèmes.
5	Description du problème.
6	Capture d'écran de la connexion QuickTone™ ou vidéo du problème.

Prise pour casque (PHONES)

Branchez votre casque d'écoute à cette prise mini-jack 3,5 mm. Cette sortie pour casque prend en charge le microphone d'un micro-casque TRRS. C'est pratique si vous voulez utiliser le MG-101 pour du streaming live. Vous pouvez régler le niveau du casque avec le paramètre GLOBAL SETTING -> GLOBAL EQ.

GLOBAL EQ (égaliseur général)



Vous pouvez régler le niveau du micro avec le paramètre GLOBAL SETTING -> MIC & USB

MIC & USB (micro et USB)



Entrée auxiliaire (AUX IN)

Pour lire les fichiers de votre lecteur MP3, branchez-le à cette prise AUX IN.

Prise de sortie (OUTPUT)

La prise OUTPUT accepte les fiches jack TS ou TRS pour la sortie d'un signal MONO ou STÉRÉO.

Prise d'entrée (INPUT)

Branchez votre guitare à cette prise.

Global Setting (paramètres généraux)

Nous expliquons ici plus en détail ce que sont les paramètres généraux. Leur conception est intuitive pour une utilisation facile.

Appuyez sur les touches **EDIT/EXIT** et **SAVE** pour accéder au menu GLOBAL SETTING.

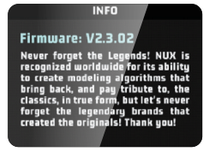
GLOBAL SETTING (paramètres généraux)



INFO

Affiche la version actuelle du firmware.

INFO



EXP (pédale d'expression)

EXP IND. rend la pédale indépendante des patchs, ce qui signifie que comme une pédale d'expression ordinaire, elle est toujours active, même si vous changez de patch.

EXP (pédale d'expression)









CALIBRATION : il suffit de suivre les instructions simples pour étalonner la pédale d'expression EXP.
*N'oubliez pas de ré-étalonner la pédale avec EXP->CALIBRATION après avoir mis à jour le firmware.
Appuyez brièvement sur **EDIT/EXIT** pour quitter le menu système.

GLOBAL EQ (égaliseur général)

Vous pouvez régler ici le gain d'entrée (TRIM) et l'égaliseur (EQ), ainsi que le niveau des sorties PHONES et OUTPUT.

GLOBAL EQ (égaliseur général)







Note : le MG-101 n'ayant pas de commande de volume général, vous pouvez régler le niveau de sortie (OUTPUT) dans les paramètres généraux.

PARA. FOLLOW (suivi de paramètre)

Si vous activez PARA. FOLLOW, lorsque que vous quittez la modélisation d'effet actuelle, le MG-101 mémorise les paramètres afin d'y revenir lorsque vous choisirez à nouveau cette modélisation. Si vous désactivez PARA. FOLLOW, changer de modélisation d'effet vous ramène à ses paramètres par défaut.

PARA. FOLLOW (suivi de paramètre)

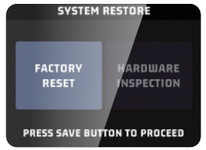




FACTORY (réglages d'usine)

FACTORY RESET (réinitialisation)



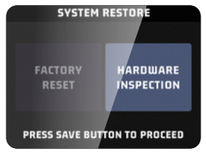






HARDWARE INSPECTION (inspection du matériel)







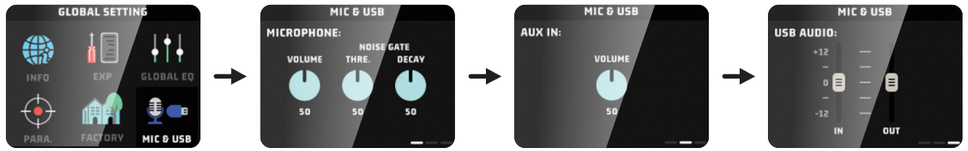


Après une mise à jour du firmware, n'oubliez pas de faire une réinitialisation (FACTORY RESET) pour réorganiser les données du système.
L'inspection du matériel peut vous aider à détecter certaines conditions de fonctionnement du matériel.

MIC & USB (micro et USB)

Vous pouvez régler les paramètres du microphone tels que VOLUME, NOISE GATE (THRE. et DECAY, c'est-à-dire seuil et déclin du noise gate de micro), AUX IN VOLUME (volume de l'entrée auxiliaire), niveau d'entrée (IN) et de sortie (OUT) audio USB.

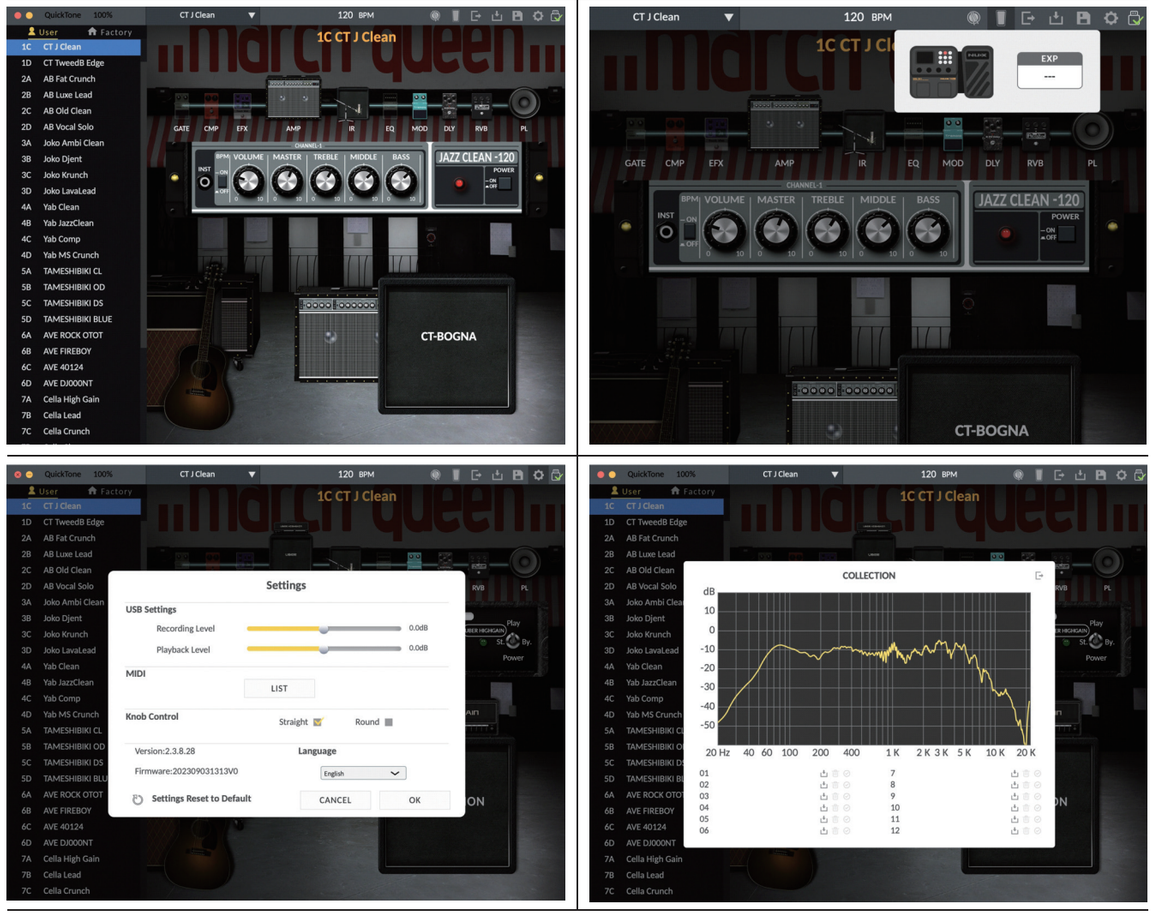
MIC & USB (micro et USB)



Éditeur QuickTone™

Vous pouvez télécharger l'éditeur QuickTone™ depuis la page web du produit. Ici, vous pouvez voir l'interface de QuickTone™ servant à régler des paramètres, sauvegarder des patchs, charger des patchs, exporter des patchs, et charger des IR.

Éditeur QuickTone™



Pour plus de détails, vous pouvez consulter les tutoriels vidéo concernant le MG-400 sur la chaîne YouTube de NUX.

Référence

NG	 NG														
CMP	 Red Comp	 Rose Comp													
EFX	 Dist +	 RC Bst	 AC Bst	 Dist UNO	 T Screamer	 Blues Drive	 Morning Drive	 Modern Dist	 Red Dirt	 Katana	 Crunch	 Touch Wah	 Red Fuzz	 Muff Dist	
AMP	 Jazz Clean	 Deluxe Rvb	 Bassmate	 Tweedy	 Twin Rvb	 Hiwire	 Cali Crunch	 Class A15	 Class A30	 PLEXI 100	 PLEXI 45	 BRIT 800	 1987 X 50W	 SLO 100	
	 Fireman HBE	 DUAL RECT	 DIE VH4	 Vibro King	 Budda	 MR.Z.38	 Super Rvb	 Brit Blues	 Match	BRIT 2000	VBER HIGAIN				
IR	JAZZ 212	BLACK 112	TWEED 410	TWEED 112	TWIN 212	CUSTOM 412	CALI 112	BLUE 112	BLUE 212	GREEN 412	G12L 412	T75 412	V30 412	SLO 412	
	HBE 412	RECT 412	BOTM 412	VIBRO 412	EVL 112	BUTQ 212	SUPER 212	BRIT 212	DC 212	G12M 412	UBER 412	MIC	C414	E906	S57	U87
EQ	G-EQ	10-EQ													
MOD	CE-1	ST.Chorus	Flange	SCH-1	Ph 90	Phase 100	Chorus+	U-Vibe	Trem	Rty Spk	Vibrato	Harmony	Detune	Classic Chorus	
DLY	Analog Delay	Phi Delay	Digi Delay	Modulate	Tape Echo	Reverse	Pan								
RVB	Room	Hall	Plate	Spring	Shimmer										

Caractéristiques techniques

Impédance d'entrée	470 kΩ
Impédance de l'entrée AUX IN	25 kΩ
Impédance de sortie	1 kΩ
Impédance de la sortie casque	47 Ω
Plage dynamique	104 dB
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz / 32 bit
Latence du système	1,2 ms
Alimentation	CC 9 V (moins sur la pointe, adaptateur d'alimentation ACD-006A)
Intensité du courant	< 250 mA
Dimensions	289 (L) x 160 (W) x 71(H) mm
Poids	920 g

*Les caractéristiques techniques et les fonctionnalités sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Contenu de la boîte

MG-101, adaptateur d'alimentation, câble USB, mode d'emploi, carte de garantie, autocollant NUX.

*Tous les noms de marque et de modèle mentionnés sont des marques de commerce de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à NUX Effects et Cherub Technology CO. LTD.

Marquage CE pour les normes européennes harmonisées

Le marquage CE qui est apposé sur les produits à alimentation électrique de notre société est en parfaite conformité avec les normes harmonisées EN 55032:2015+AC: 2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 et EN 61000-3-3:2013 selon la directive 2014/30/EU du Conseil européen sur la compatibilité électromagnétique.